

# KSIĘGA ZNAKU

## I ZNAK PODSTAWOWY

1. Elementy składowe
2. Znaczenie
3. Kolorystyka podstawowa
4. Kolorystyka uproszczona
5. Pole ochronne znaku i co-branding
6. Wielkości minimalne
7. Zasada umieszczania znaku na tłach
  - a) znak wielobarwny
  - b) znak monochromatyczny
  - c) znak achromatyczny
8. Typografia
9. Niedopuszczalne formy logo

# I Znak podstawowy

## 1. Elementy składowe

Logo Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Toruniu zbudowane jest z trzech stałych elementów:

- kwadrat o zaokrąglonych narożnikach
- litera *W*
- skrócona nazwa instytucji: *WOAK Toruń*

## 2. Znaczenie logo

- kolor czerwony – symbolizuje energię, dynamikę, działanie
- kwadrat – oznacza pewność, solidność, równowagę, zaufanie
- litera *W* – ekspresja artystyczna, praca twórcza



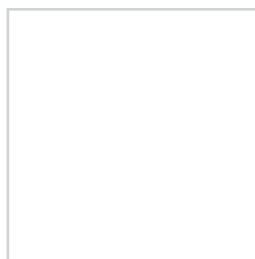
# I Znak podstawowy

## 3. Kolorystyka podstawowa

Kolorystyka znaku Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Toruniu jest opisana w przestrzeniach barwnych: CMYK, RGB, PANTONE i HEX. Należy korzystać ze wzorów udostępnionych na stronie: [www.woak.torun.pl](http://www.woak.torun.pl)



biały



R 255  
G 255  
B 255

C 0  
M 0  
Y 0  
K 0

czzerwony



R 204  
G 0  
B 61

C 14  
M 100  
Y 76  
K 3

Pantone 1935 C

#CC003D

ciemnoszary



R 51  
G 62  
B 72

C 78  
M 64  
Y 53  
K 44

Pantone 432 C

#333E48

# I Znak podstawowy

## 4. Kolorystyka uproszczona

Wszędzie, gdzie jest to możliwe znak podstawowy powinien być stosowany **w wariacie wielobarwnym na białym tle**.  
Ze względu na ograniczenia technologiczne (druk czarno-biały, ksero, fax) dopuszcza się używanie wersji mono i achromatycznych.

znak monochromatyczny



znak achromatyczny czarny



znak achromatyczny biały



# I Znak podstawowy

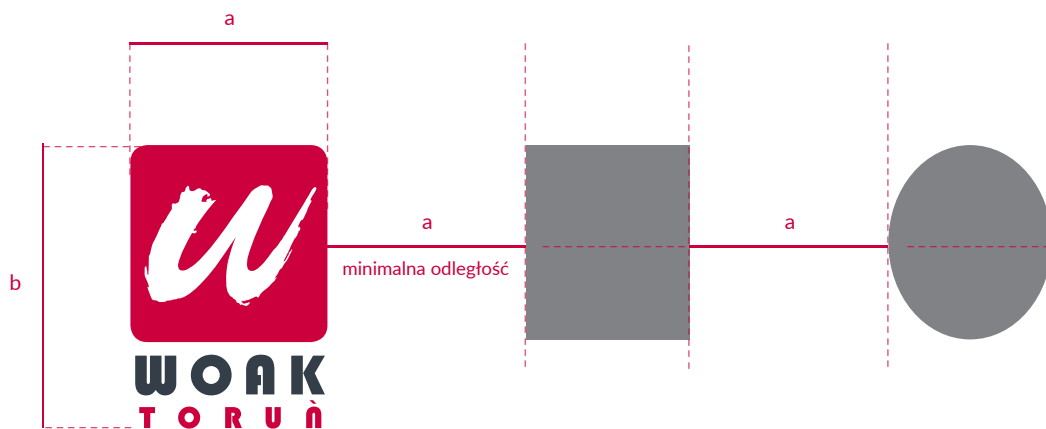
## 5. Pole ochronne znaku i co-branding

Pole ochronne jest minimalną przestrzenią dla znaku, w obrębie której nie może znajdować się żaden element graficzny. Pole ochronne określa odległość znaku od innych elementów graficznych, takich jak tekst czy zdjęcia.

Co-branding z innymi znakami.

Odległość „a” może się powiększać zależnie od szerokości powierzchni, na której znajdują się znaki.

Należy proporcjonalnie dopasować masę i skalę znaku towarzyszącego ale jego wysokość nie powinna przekraczać wysokości „b”.



# I Znak podstawowy

## 6. Wielkości minimalne

Wielkość minimalna to najmniejsza wielkość reprodukcji znaku graficznego, gwarantująca jego czytelność.

Niedopuszczalne jest użycie znaku w rozmiarach mniejszych od zdefiniowanej dla niego wielkości minimalnej.

DRUK



13 mm

INTERNET



65 px

# I Znak podstawowy

## 7. Zasada umieszczania znaku na tłach

### a) znak wielobarwny

Wszędzie, gdzie jest to możliwe znak podstawowy powinien być stosowany w **wariacie wielobarwnym na białym tle**.

Dopuszczalne jest umieszczanie znaku wielobarwnego na tle neutralnym i jednolitym według poniższej skali jasności.

Przykłady poprawnego umieszczania znaku na tłach o różnym poziomie jasności:



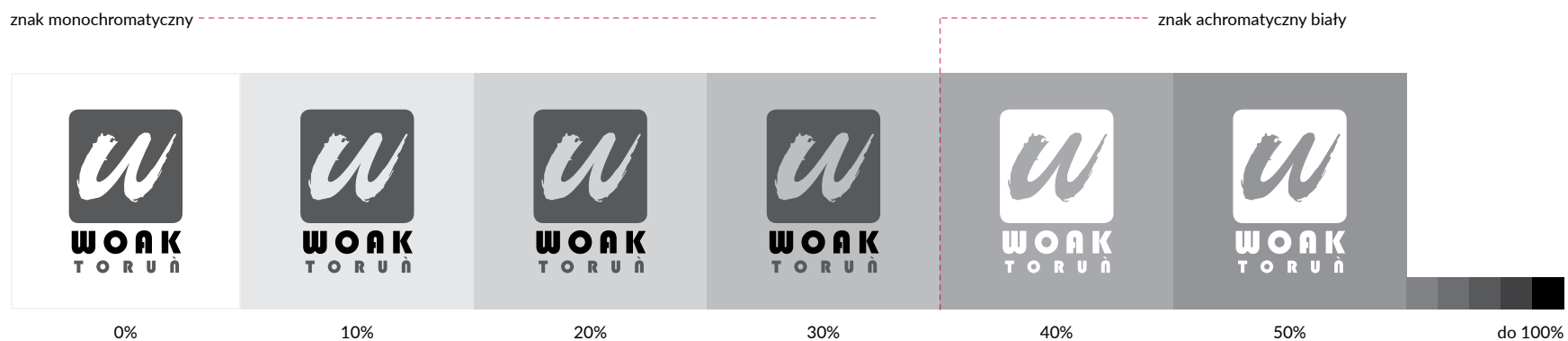
# I Znak podstawowy

## 7. Zasada umieszczania znaku na tłach

### b) znak monochromatyczny

Znak monochromatyczny używamy w przypadku ograniczeń technologicznych (druk czarno-biały, ksero, fax).

Przykłady umieszczania znaku monochromatycznego na tle w skali szarości:





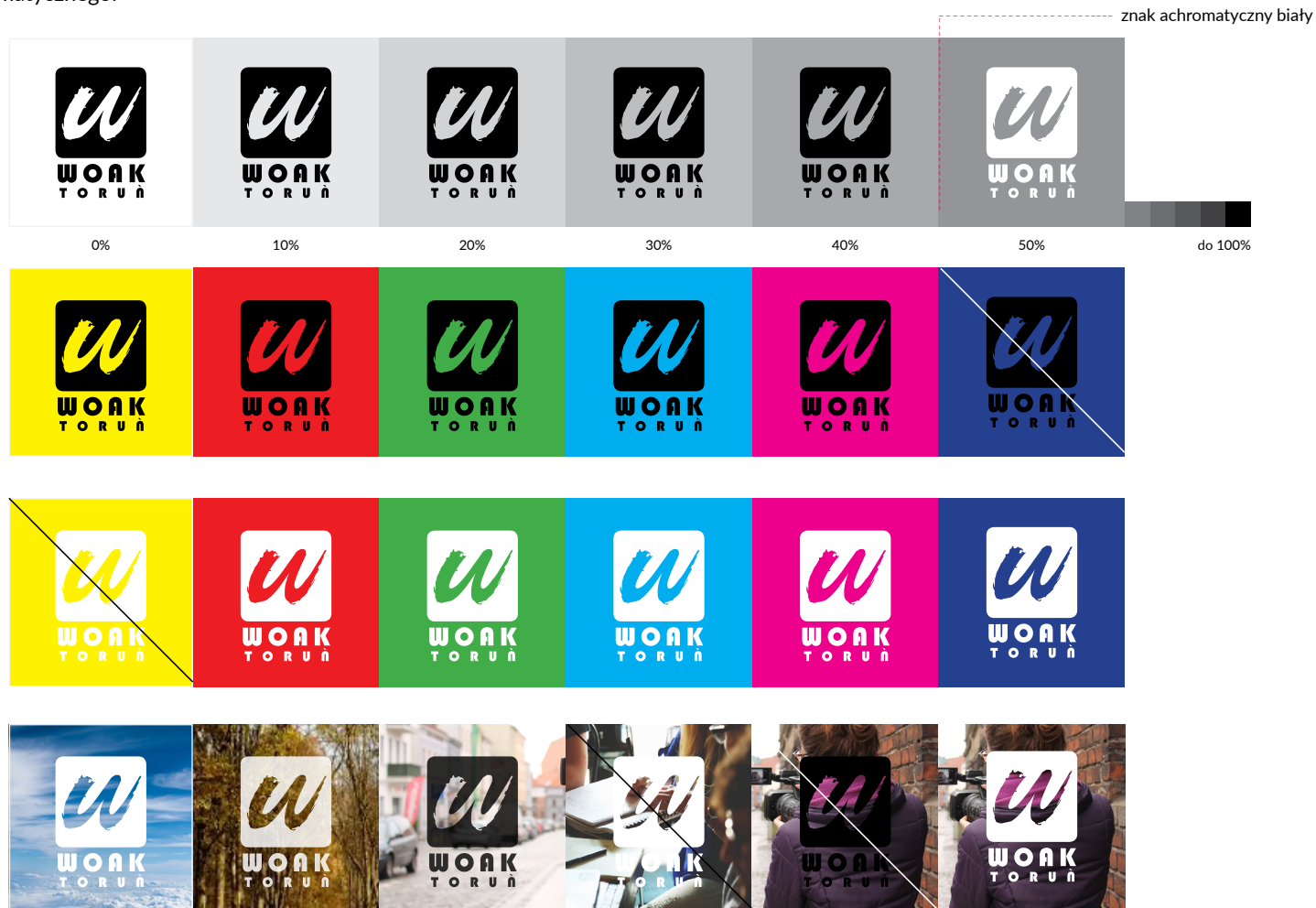
# I Znak podstawowy

## 7. Zasada umieszczania znaku na tłach

### c) znak achromatyczny

Znak achromatyczny stosujemy na tłach o wysokim nasyceniu kolorów, na tle czerwonym, na tle fotograficznym oraz w przypadku ograniczeń technologicznych (druk 1, 2, 3-kolorowy, druk czarno-biały).

Przykłady umieszczania znaku achromatycznego:



Znak achromatyczny na tle fotograficznym. Ze względów estetycznych dopuszczalne jest stosowanie efektu przezroczystości:

# I Znak podstawowy

## 8. Typografia

Krojem pisma w znaku podstawowym jest font Bauhaus 93:

**ABCDEFGHIJKLMNOÓPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnoópqrstuvwxyz  
1234567890 !?\*" % & \* ()-+ = ..**

Krojem uzupełniającym pisma stosowanym w systemie identyfikacji wizualnej jest font Lato:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsśtuvwxyzż  
1234567890 !?\*" % & \* ()-+ = ..,  
Lato light  
*Lato light italic*  
Lato regular  
*Lato italic*  
Lato medium  
*Lato medium italic*  
Lato semibold  
*Lato semibold italic*  
Lato bold  
*Lato bold italic*  
Lato heavy  
*Lato heavy italic*  
Lato black  
*Lato black italic*

Bauhaus 93



# I Znak podstawowy

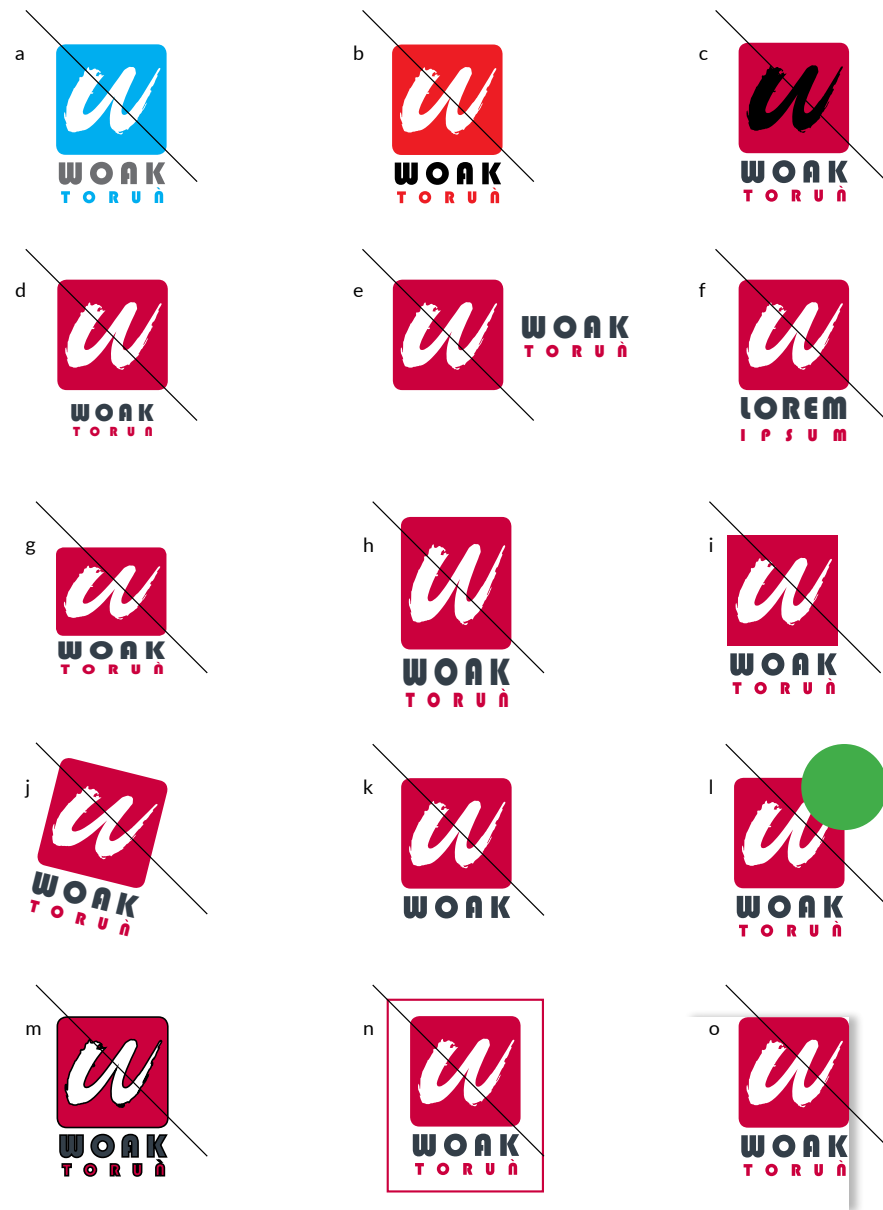
## 9. Niedopuszczalne formy logo

Niedopuszczalna jest jakakolwiek ingerencja w formę graficzną i kolorystyczną znaku.

Ilustracje są przykładami nieprawidłowego użycia znaku podstawowego.

Nie dopuszcza się:

- zmian kolorystyki (a,b,c)
- zmian proporcji i położenia elementów znaku (d,e)
- edytowania nazwy (f)
- edytowania kształtu, rozciągania, zgniatania (g,h,i)
- pochylania pod innym kątem (j)
- rozdzielania znaku na osobne elementy lub używania części znaku (k)
- umieszczania obcych elementów na znaku (l)
- stosowania konturów (m), ramek (n), cieni i świateł
- stosowania nieprawidłowych marginesów (o)
- umieszczania znaku na tłach niezgodnie z zasadą umieszczania znaku na tłach



Te same zastrzeżenia dotyczą znaków w wersji mono i achromatycznej.